

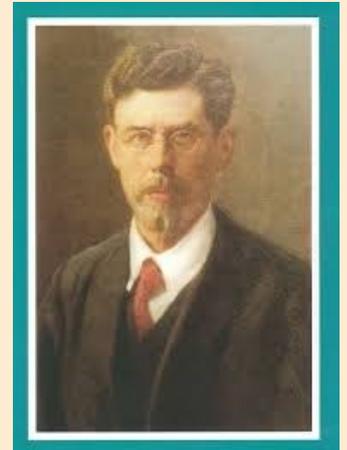
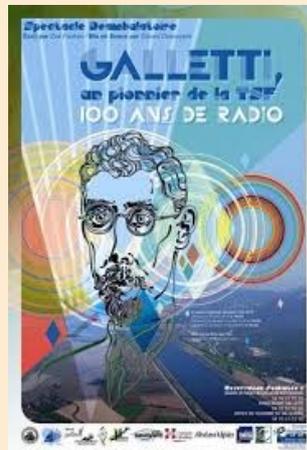
## UNE JOURNEE au MUSEE GALLETTI

Dimanche 12 juin 2016, le Radio-Musée Galletti avait invité les collectionneurs radio, radioamateurs, conférenciers, colombophile à participer à la 21<sup>ème</sup> Fête Galletti.

C'était aussi 28 ans exactement après l'inauguration de la stèle sur le site « Les Fils », point de départ de la Fête Galletti.

**BOURSE-ECHANGE RADIO** avec les collectionneurs et les radioamateurs à la salle polyvalente. **EXPOSITION COLLECTIONNEURS RADIO** l'Histoire de la TSF et de la radio « 100 ans de radio »

## MUSEE



A partir de 11 H ce fut l'apéritif musical au RADIOMUSEE avec Jocelyne TOURNIER : " **ET ON CHANTAIT** ". Oui, même pendant la guerre on chantait, en plein chaos, sans radio, sans relais, on chantait. On chantait, entre les larmes et le chaos de la Guerre, sans radio, sans relais, les chansons qui mettaient du bleu au gris du ciel. Parce que le chant est toujours là, comme un souffle, une respiration, dans les pires moments...

Toute la journée se sont déroulées des visites du Radio-Musée Galletti, qui a été rénové en 2014 et qui vient d'obtenir la marque Tourisme et Handicap !

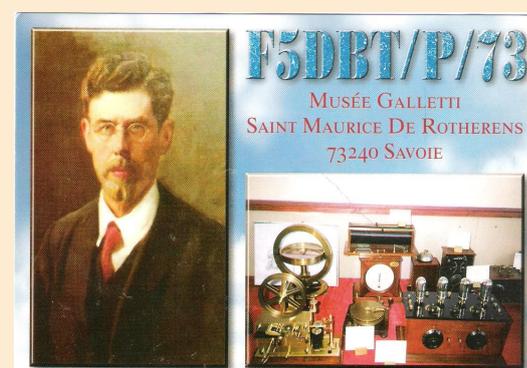


## MUSEE

Les radioamateurs du REF 73 et l'indicatif spécial TM6 GAL activé durant les deux semaines autour du 12 juin,  
Et plusieurs QSL utilisées en diverses occasions.



La station et la QSL 2016



3 anciennes QSL commémoratives



## 14 H30 : CONFERENCE "la radio et la télévision".

Moment exceptionnel autour de la découverte de la télévision avant la télévision !

Présentation de documents radiophoniques anciens.

Évocation de la télévision avant la télévision »

Nicolas Blazianu a présenté du matériel de cette histoire de la télévision, pour quelques-uns très rares, puisque fabriqués au début de la télévision, il y a 70 ans...

L'exposition et le fonctionnement de téléviseurs mécaniques en fonctionnement... était à ne pas rater !

<http://antique-tv-blazianu.pagesperso-orange.fr/>

### John Logie Baird,

Il est né le 14 août 1888 à **Helensburgh** (Écosse) et mort le 14 juin 1946 à **Bexhill-on-Sea** (Angleterre), est un ingénieur écossais connu pour avoir inventé un des premiers système de télévision animée électromécanique.

Handicapé par une très mauvaise santé, il abandonne son métier d'ingénieur en énergie électrique en 1922 pour se consacrer à la recherche sur la télévision.

En 1924, il réussit à reproduire des formes géométriques simples (croix de Malte), et en 1925, un visage humain reconnaissable mais les résultats sont trop médiocres pour être pris en considération.

Le 26 janvier 1926, des membres de la Royal Institution assistent à la première séance de télévision véritable, la démonstration publique ayant lieu au *22 Frith Street*, dans le laboratoire de l'ingénieur.

### John Logie Baird devient le premier à produire une image télévisée d'objets en mouvements.

En 1927, il transmet une image entre Londres et Glasgow.

### En 1928, il crée un système de télévision couleur.

Il est chargé par les Postes allemandes, en 1929, de développer une chaîne de télévision.

Quand la BBC lance sa première chaîne en 1936, son système est en concurrence avec celui des « Marconi Electric and Musical Industries ».

Mais la BBC choisit le système de Marconi en 1938.

**Téléviseur BAIRD de 1929 / 1930**

**Définition d'image : 30 lignes**

**Format 3 x 7 soit 21 x 49 mm**

**Vitesse de rotation du miroir 750 tr/mn**

## MUSEE



## MUSEE

### Paul Nipkow,

Il est né le 22 août 1860 à Lauenburg, Allemagne, mort le 24 août 1940, à Berlin, est un ingénieur allemand, inventeur d'un dispositif précurseur de la télévision en 1884 (le disque de Nipkow), système qu'il mettra en œuvre d'une façon publique en 1928.

Il est considéré comme un des principaux inventeurs de la télévision.

En 1884, il dépose une demande de brevet concernant un « télescope électrique » (un disque, percé à sa périphérie de trous disposés selon une spirale centripète, analyse en tournant les brillances d'une ligne de l'image transmise par un objectif).

Le décalage des trous permet de passer d'une ligne à l'autre).

**Il se voit donc décerner le premier brevet relatif à un appareil de télévision.**

Le **disque de Nipkow** est un système d'analyse d'une image destiné à sa décomposition sous forme de lignes dans le but de transmettre celle-ci par des moyens électroniques.

### Description

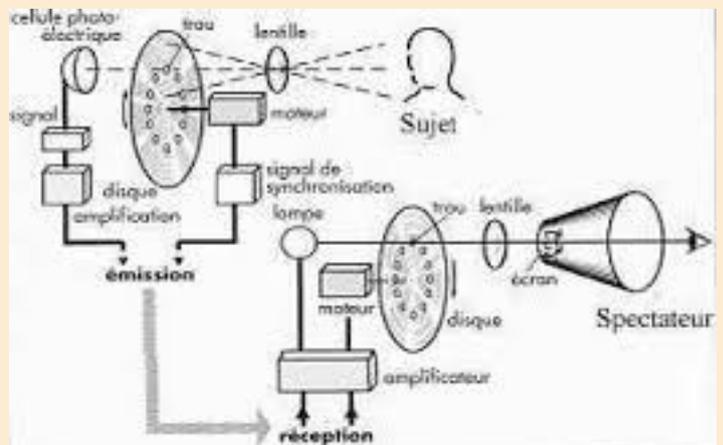
Le système est fondé sur un disque perforé tournant à 25 tours par seconde.

Chaque trou, au nombre de 30 à 200, est placé à une distance décroissante du centre, ce qui permet d'analyser l'image ligne par ligne.

Une cellule photoélectrique placée derrière le disque mesure les variations d'intensité de la lumière qui peuvent alors être transmises à un appareil récepteur distant.

Avec ce procédé, l'image est alors composée d'autant de lignes que le disque est percé de trous.

Étant donné que l'analyse de l'image est effectuée par un objet circulaire, celle-ci n'est pas décomposée sous forme de lignes droites mais sous forme d'arcs de cercle.



Retrouvez les photos de la collection de téléviseurs de <http://antique-tv-blazianu.pagesperso-orange.fr/>



## HISTOIRE AMUSANTE DE LA FEE ELECTRICITE :

**Bernard Thomas**, en tenue de marquis, comme à la Cour du Roi, émerveille les petits et grands avec ses expériences de l'histoire de la Fée Electricité...

**Gray** en Angleterre comprend le rôle de ce que Desaguliers appellera après lui conducteurs et isolants.

**Dufay**, académicien des sciences français lui rendra d'ailleurs visite, et expérimentera par lui-même ensuite.

Il aura ainsi l'idée que l'électricité était composé de deux fluides, l'électricité vitrée, et la résineuse, et non d'un seul fluide comme on le pensait.

C'est parce qu'on l'envisageait comme un fluide que l'on chercha à isoler dans des récipients.

C'est ainsi que **Musschenbroek** inventa, en cherchant autre chose, la bouteille de Leyde.

**Benjamin Franklin** donna une théorie complète de cet appareil, voyant dans la bouteille de Leyde un condensateur.

Mais c'est **Nollet** qui composa le premier système d'ampleur d'explication des phénomènes électriques, ou plutôt électrostatiques pour employer le vocabulaire contemporain.

Son système ne survivra pas à la confrontation avec le système de Franklin, notamment après le retentissement de son expérience bien connue de son cerf volant, montrant que la foudre est électrique, et bien que cette expérience n'ait que peu de rapports avec son système.

À la fin du siècle, les importants travaux de **Coulomb** permettent de donner une mesure de la force électrique tandis que ceux de **Volta** permettent de créer les

## MUSEE



Téléviseur GARDNER à miroir rotatif

Définition d'image : 60 lignes

Format 4 x 3 soit 120 x 90 mm

Vitesse de rotation du miroir 1500 tr/mn



Démonstration électriques par Bernard Thomas



## PIGEONS VOYAGEURS

**EXPOSITION : Georgette Gillibert accompagnée de ses pigeons voyageurs a présenté son exposition « Les pigeons voyageurs pendant la Guerre »**

Alors qu'il y a 100 ans « Vaillant » le dernier pigeon voyageur du Fort de Vaux fut lâché le 4 juin 1916 à 11 h 30 pour apporter à Verdun un ultime message à travers des fumées toxiques et des tirs ennemis...

**La colombophilie** est l'art d'élever et de faire concourir les pigeons voyageurs.

C'est aussi un sport non officiel et très peu connu. Il y a de moins en moins de colombophiles, ce qui pose le problème du renouvellement générationnel. Ce sport organise des concours locaux, régionaux, nationaux et internationaux via la Fédération colombophile internationale dont le siège est à Bruxelles et des fédérations nationales.

### La Fédération colombophile française

En 1900, la fédération de la Seine obtint la médaille d'or du concours organisé dans le cadre de l'exposition universelle et des jeux olympiques. Il y a actuellement environ 12 500 colombophiles, dont pratiquement la moitié dans le Nord de la France (1<sup>re</sup> région, Nord Pas de Calais).

Elle fédère les colombophiles français et les associations locales. Elle a son siège à Lille (54, boulevard Carnot) dans le Nord

En France, l'organisation colombophile est réglementée par la loi du 23 juin 1994 (modifiée depuis). Cette réglementation est la conséquence de l'utilisation militaire du pigeon voyageur comme vecteur de transmission de messages (guerre de 1870 et les deux Guerres mondiales).

Bien que le Ministère de la Défense entretienne un colombier et un musée au Mont-Valérien à Suresnes dans la banlieue parisienne, le rôle militaire du pigeon voyageur a disparu au profit des transmissions hertziennes.

**La forteresse du Mont-Valérien** est un fort polygone à cinq cotés, construit de 1840 à 1846. Il est l'un des seize forts construits autour de Paris.

Construite sur le mont Valérien, colline culminant à 162 mètres, située à environ deux kilomètres à l'ouest de Paris, sur les communes de Suresnes, Nanterre et Rueil-Malmaison, elle n'a pas été démolie.

Elle abrite aujourd'hui l'état-major stratégique des opérations (unité non permanente) et la *Direction interarmées des réseaux d'infrastructures et des systèmes d'information d'Île de France / 8e régiment de transmissions* (DIRISI IDF/8e RT) qui a succédé au 8<sup>e</sup> régiment de transmissions, dissous le 1<sup>er</sup> août 2014.

### Le Mont-Valérien est le siège des institutions suivantes :

la *Direction interarmées des réseaux d'infrastructures et des systèmes d'information d'Île de France / 8e régiment de transmissions* (DIRISI IDF/8e RT), née de la fusion du 8<sup>e</sup> régiment de transmissions avec la Direction interarmées des réseaux d'infrastructure et des systèmes d'information ;  
le colombier militaire national et le musée colombophile militaire;

## MUSEE



## MUSEE

### Le musée de la colombophilie militaire

Il est situé au Mont Valérien à Suresnes ; il est géré par des personnels militaires du 8<sup>e</sup> régiment de transmissions.

Il présente, sous une forme pédagogique, l'histoire de la colombophilie depuis l'Antiquité à nos jours en accordant une large place aux activités militaires des pigeons voyageurs au cours des derniers conflits, ainsi qu'au sport colombophile.

### Les colombiers:

ils sont nombreux et entretenus impeccablement, comme c'est de mise à l'armée.

Vous trouverez des pigeoniers de jeu, d'élevage, de reproducteurs ...

Le colombier militaire participe aux concours civils.

Vous découvrirez aussi les colombiers militaires sur remorques.

C'est le seul colombier militaire français.

un musée où sont exposés des appareils de transmissions militaires.

### Colombophilie militaire

Guillaume d'Orange était un utilisateur assidu des pigeons voyageurs (Taubenpost, en allemand et en néerlandais) en 1573 lors du siège espagnol de Haarlem par Frederik de Tolède puis l'année suivante lors du siège de Leyde en 1574.

L'armée belge, en plus d'avoir utilisé des pigeons pendant la Première Guerre mondiale, est pratiquement la seule armée à les avoir encore utilisés à des fins militaires pendant la Deuxième Guerre mondiale. Une statue, située à Bruxelles au square des Blindés et dont le piédestal porte la mention *Au pigeon soldat*, leur a été érigée en signe de reconnaissance. Cette statue, due au sculpteur Victor Voets (1882-1950) et inaugurée en 1931, représente un pigeon prêt à aller porter un message confié par la Patrie reconnaissante et dépoitraillée.

Les pigeons ont été utilisés comme moyen de communication par les Français pendant la guerre franco-prussienne de 1870<sup>3</sup> et la Première Guerre mondiale. Un monument de la société colombophile française situé dans le parc de la citadelle de Lille leur rend hommage.

En 2013, l'armée française est la dernière armée européenne à maintenir au sein du 8<sup>e</sup> régiment de transmissions (dissous le 1<sup>er</sup> août 2014 basé dans la Forteresse du Mont-Valérien près de Paris) une unité colombo-phile de 150 pigeons annexé au musée colombophile militaire.

Toutes informations sur : <http://www.colombophiliefr.com/>



Une journée pleine de découvertes, de rencontres, d'amis ...  
Merci à Me Périer, Conservateur du Musée et tous les organisateurs,  
Sans oublier l'accueil de Mr Daniel Revel, Maire de St Maurice